POP-UP ART

el Grito de la Mujer Cabra

VERSOS Y CUERPOS INSURRECTOS
EN TIEMPO(S) DISONANTES

El Grito de la Mujer-Cabra es un performance caracterizado por su inusual y original formato que traspasa y fusiona diferentes disciplinas como el teatro, la música, la danza y la poesía. La pieza está guiada por una presencia principal que es la Mujer-Cabra, un personaje que va narrando su historia y la historia del país en Décimas que van conectando canciones que convocan a resignificar las nociones de lo femenino y de la movilización política.

La obra es **una fiesta ritual** que se torna imagen, palabra, instalación sonora, coreografía, en la que la mujer-cabra se va multiplicando en otras tantas mujeres-cabra, y también mujeres-perra, proponiendo un desplazamiento del "género" mujer, que escapa al modelo genérico que a todas homogeniza. Es un encuentro transformador que rompe las barreras entre público e intérpretes, en donde juntxs ocupamos un mismo espacio escénico en una especie de bacanal revisitada y resignificada.



CUERPXS-VOCES DISIDENTES

LABORATORIO ANIMAL

Buscando la expansión del colectivo, El Grito de la Mujer-Cabra propone en cada una de las ciudades/espacios de presentación, un taller-laboratorio para invitar a artistas locales a hacer parte del concierto, como intérprete. El taller propone explorar, desde una perspectiva de creación y experimentación, el poder de un cuerpo-voz que se libera de las fuerzas que lo aprisionan – entendiendo el "cuerpo" como el alojamiento encarnado de fuerzas represoras de la vida y a su vez, emancipatorias, potenciadoras de otros cuerpos posibles –, reclamar el sonido de la voz, devolverle todos sus timbres, todas las vibraciones y espesuras de la respiración, mas allá de la identidad clausurante; procurando, en las participantes la movilización de un nuevo cuerpo desde el cual emerjan nuevas formas de resistir, de liberarse y de afirmarse, singular y colectivamente.

TRAYECTORIA

Desde sus dos primeras presentaciones, en el patio del Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia, en 2019, este trabajo ha recibido varias invitaciones a diferentes eventos, como el 45Salón Nacional de Artistas; Primer Concilio de Diablos Festivos para Celebrar los Futuros de la Humanidad, Unesco; Festival de Poesía en Voz Alta, Casa Lago UNAM, México; Espacio Odeón; Festival Hysteria, Centro Nacional de las Artes; Festival Mujeres en Escena por la Paz y Festival de Teatro Alternativo (FESTA), Corporación Colombiana de Teatro; Festival 2do Acto, Encuentro de las Artes del Cuerpo, Teatro Pablo Tobón, entre otros escenarios nacionales.





El Grito de la Mujer Cabra

UN COLECTIVO CUMBIERO,
DE AMOR Y REBELDÍA

UNA MANADA



De artistas poderosxs, que nace de un deseo de encontrar nuevas narrativas de resistencia, desde la música y el performance, nuevos rituales que clamen por todas las luchas y por la posibilidad de reconstruir un territorio vibrátil y lleno de coraje.

FICHA TÉCNICA



MARCIA CABRERA

Idea Original, Dirección, dramaturgia, composición e interpretación.



CLAUDIA RAMÍREZ

Performer-cantante.



LILIANA MONTAÑA

Performer-cantante.



VLADIMIR GIRALDO

Producción, composición e interpretación musical.



RAFAÉL ARÉVALO

Iluminación, vestuario y maquillaje



FICHA TÉCNICA

MARCIA CABRERA
Idea Original, Dirección, dramaturgia, composición e interpretación

VLADIMIR GIRALDO
Producción, composición e interpretación musical.

RAFAÉL ARÉVALO
Iluminación, vestuario y maquillaje

CLAUDIA RAMÍREZ & LILIANA MONTAÑA
Performers-cantantes

ÓSCAR SUAREZ & PEDRO GARZÓN
Performers- músicos

BRIGITTE POTENT, PAULA FLÓREZ & LAURA ESCOBAR
Performers- danza

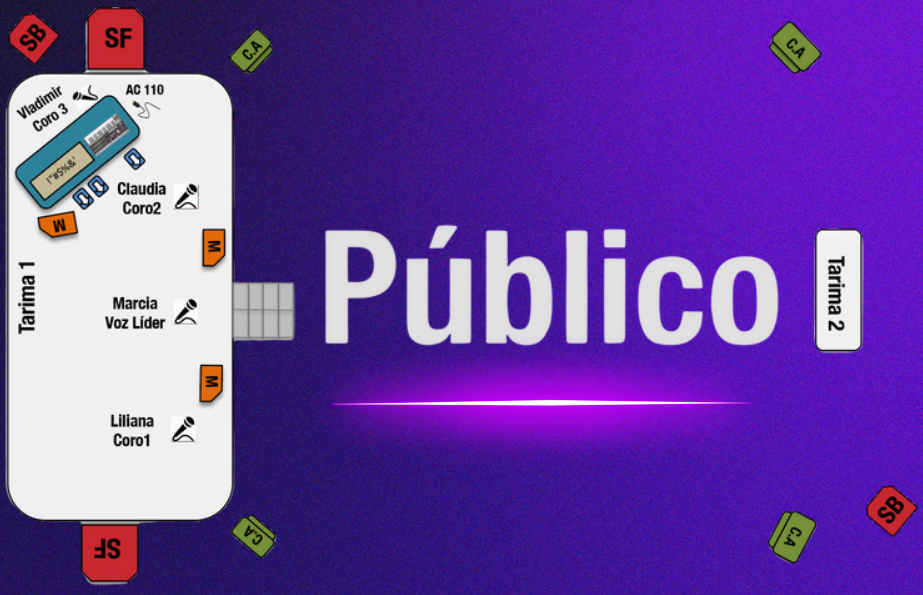


“MARCIA CABRERA consigue tomar esta línea que viene desde Bertold Brecht, La Candelaria y Teatro Experimental de Cali, y no acaba solo con la cuarta pared, sino, acaba con todas las paredes. Esa interacción con el público [que viene desde Guadalupe Años Cincuenta] es llevada a su límite con el performance el Grito de la Mujer-Cabra, que es un ritual colectivo. Y aquí, primero se trata de un ritual en donde el publico ya no es público, el público ni siquiera es coro, sino que el público hace parte de la obra. Y el teatro vuelve a su origen que es el carnaval, en donde no había actor y público, en donde no había división de trabajo, división de la vida. Esa división, esa especialización que nos metieron, como el único camino posible para producir. Entonces este ritual, que vuelve al carnaval, en donde el subyugado por excelencia es la mujer, que es lo femenino, se revela, y se revela en forma de puta. Y en esto se arma una fiesta, que es el origen del teatro. Entonces Marcia Cabrera logra llevar esto, que es muy hermoso de ver en Colombia, hasta un punto en el que es posible afirmar que tenemos una línea de creación que sigue completamente viva”.

Julia Buenaventura, Bogotá, 2020.

RIDER TÉCNICO

La obra ha sido adaptada para espacios abiertos y cerrados. Cuenta con una versión frontal (a la italiana) y otra versión inmersiva (arena) donde el público está en el centro del espacio y las intérpretes lo atraviesan. En esta segunda modalidad, se sugiere un espacio mínimo de 9mts de ancho x 15mts de profundidad sin obstáculos.



Ver especificaciones en el drive

Nota: en este drive se alojan: Rider de sonido, rider de luces, portafolio original, portafolio en versión editable, fotos y soportes.

SF	Side Fill		AC 110		Caja directa		Micrófono
M	Monitor	C.A	Cabina Activa	SB	BAJO (Sub)		Escalera

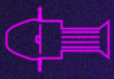
RIDER TÉCNICO

LUCES





Fresnel



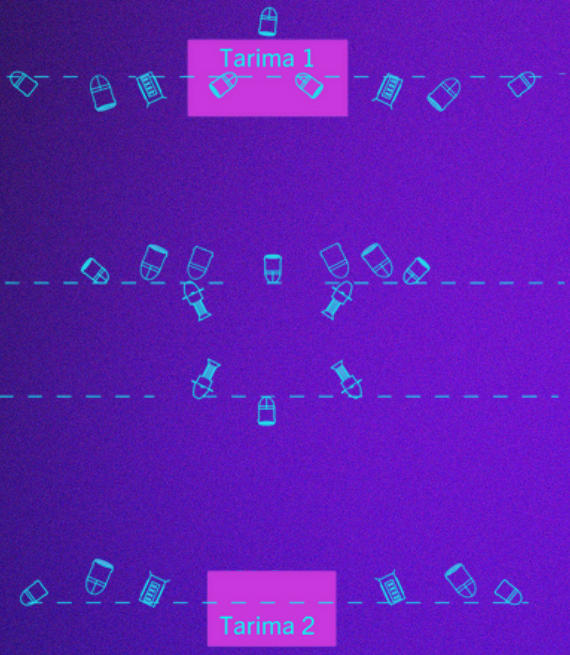
Elipsoidal



Par 38



Par led.



MONTAJE Y FUNCIÓN

Montaje

- 1 día de montaje técnico
- Prueba de sonido
- Espacio para pasón general el día de la función

Hospitalidad

- Camerino 2 horas antes del show y 1 hora después del show, con acceso a wifi.
- Bebidas calientes, agua
- Alimentación para las personas del equipo

PERSONAL TÉCNICO

Personal de la Compañía

- Técnico de luces (1)
- Ingeniera de sonido(1)

Personal del Teatro

- Técnico de luces (1)
- Técnico/Ingeniero de sonido (1)
- Encargado de escenario (1)



CONTACTO

VANESSA SEVERINO

vaneseverino@gmail.com

+57 3142452147